

Роман Ольгерда Бахаревича «Собаки Европы» (18+) - действительно большое произведение большого мастера. Книга наследует традиции романов-странствий Д.Барнса, А.Картер, Ф.Кафки, Р.Музиля. Бахаревич, как пишут, новая надежда белорусской литературы. Бахаревич пишет смело, действительно, смело. Он экспериментирует с формой, языком, делает неожиданные прыжки в сторону прошлого Белоруссии, Европы и России, использует аргументы улицы и современного телевидения.

В романе – полудетективный сюжет, действие происходит в Берлине, Праге и Минске 2050 года. По жанру это - антиутопия, по стилю – экспериментальный постмодернистский роман. Плюс идет бонус – бальбута. Что это? Это полноценный выдуманный язык (к роману приложены словарь и грамматика), на котором в оригинале была написана одна из глав.

В романе «Собаки Европы» 6 глав. Все они хороши по своему, но «пятерки» от меня получили бы четыре главы из шести. Глава, о которой стоит всерьез поговорить и думать – описание урока в обычной белорусской школе, из которого сразу становится понятным, куда движется общемировой педагогический процесс. Хороша также и глава о поисках детективом истории жизни умершего в отеле полузабытого поэта. В общем – полное погружение в текст!

Бахаревич не боится браться за серьезные проблемы. Автор затрагивает по-настоящему глобальные вещи: страхи современного горожанина, терроризм, маргинализация деятелей искусства, демократия и ее последствия, уровень агрессии человека, состояние поэзии в эпоху медиа и рекламы.

В общем, большой роман, напоминающий о творчестве Д. Джойса, Д. Барнса, Ю. Андруховича, М. Павича, Г. Маркеса. Все, у кого это любимые авторы - читайте новый роман О. Бахаревича - не пожалеете!

*Сергей Сумин, главный библиотекарь Зала художественной литературы*