

Виталий Кальпиди «Философия поэзии»

Поэт Виталий Кальпиди назвал свою книгу очень правильно. Да, это философия, да, поэзии. Вот только в России философия поэзии всегда была заключена в форму самой же поэзии. То есть получается, что в поэзии есть философия? Да. А что же есть в философии? Правильно - поэзия! Если это и парадокс, то неслучайный. Книгу можно было бы назвать авторскими комментариями к мировой поэзии. Жанры, что представлены в книге, являются пограничными: для разговорной и письменной речи, для черновика и чистовика, текста и комментария. Итак, в «Философии поэзии» мы можем найти: монолог, манифест, комментарии к дружбе, анализ стихотворения, эссе о поэзии, кодекс поэта, отрывки из дневника, сборник афоризмов, очерк истории создания литературной школы и т.д.

Казалось бы, дичайшая эклектика, однако цельность позиции автора, его постоянное настаивание на определенных позициях в литературе не делает книгу рыхлой. Афоризмы из книги не дают уму успокоения: «Бог – это дверь. Человек – ключ. А вот войти должен кто-то третий», «Поэт должен писать так, как будто его будут читать еще и мертвые. Или только мертвые» и т.д.

В общем, это очень бодрящая, зудящая, призывающая действовать книга. Прочитав ее, вы сможете узнать, как установить власть слова в отдельно взятом регионе России, сможете понять, как вести себя культуртрегеру в ситуации неизбежного диктата столиц, выяснить, как достать деньги на издание своих книг и много другой полезной информации. К тому же, там все о настоящих больших поэтах – с любовью и всякой нежностью! Порой резко, порой крайне субъективно, порой с криком, но всегда ярко! Чтение книги «Философия поэзии» похоже на опасное путешествие - и захватывает целиком. Поэзия – центр философии Виталия Кальпиди, и он готов отстаивать ее позиции до конца, отстаивать, даже изъяс из поэзии собственно поэзию. Как это? Узнаете, прочитав книгу.

Антология современной уральской поэзии 2012-2018 гг.

Очередной, четвертый уже по счету том Антологии в очередной раз подтверждает высокий уровень поэзии на Урале. Это неслучайно - на протяжении как минимум семи лет составителем Антологии Виталием Кальпиди велась целенаправленная работа по отслеживанию того, что происходит в региональном литературном процессе. Это, конечно, огромное явление в современном литературном процессе.

Урал поэтический сейчас очень сильно звучит. Публикаций в ведущих журналах России – десятки. Фамилий поэтов называть не стану: их много, очень много. И много хороших стихотворений: Идем к нулю. Возможен снегопад. /Береза – как накрашенная бабка./ Не страшно, не смешно, а просто зябко./ Я вместо рифм выдумываю мат.(А.Бахарев-Черненко)

Антологии обычно ограничены временными рамками. Но на этот раз, помимо семилетнего отрезка, в нее добавились переводы. Подзаголовок – зарубежная поэзия в переложениях и переводах уральских авторов. Что ж, очередная смелая попытка поднять уровень взаимодействия и смелая концепция. Думаю, решение это правильное, ведь если современный мир подвержен глобализации, то обмен переводной поэзией – один из лучших аспектов этого процесса.

Ну, и множество подборок стихов! Обещал без фамилий, но все же не удержусь и восхищусь подборками Яниса Грантса, Антон Бахарева-Черненко, Веры Кузьминой,

Елены Баянгуловой, Руслана Комадея. Все это – настоящая поэзия, собранная бережной рукой Виталия Кальпиди.

«Антология современной уральской поэзии» почти наверняка вызовет интерес. Эта книга в очередной раз убеждает нас, что российская литературная жизнь не ограничивается пределами Москвы и Петербурга. Пример такой Антологии для других регионов России очевиден – занимайтесь собственными авторами, собирайте, издавайте, любите, читайте!

Сергей Сумин