

**Живые поэты. Москва. Издательство «Э», 2018 год, 248 с.**

Антологии всегда субъективны. Вот и эта книга представляет собой эклектичнейшую смесь различных поэтических школ. Но автор составитель Антологии «Живые поэты» поэт и журналист Андрей Орловский констатирует – сейчас действительно появилось много разных поэтов. В эпоху соцсетей, когда у каждого появилась возможность высказаться, с одной стороны, нашли свое место многие талантливые люди; с другой — всплыло столько графомании, что при словах «молодой поэт» часто бессознательно скептически усмехаешься.

Ну, а правда! Кто имеет большее право считаться поэтом — Джим Моррисон или Аллен Гинзберг, Жак Брель или Жак Превьер? Вопрос, конечно, праздный - у каждого своя шкала предпочтений, а значит, и свой вариант правильного ответа.

Для этого у читателя Антологии есть самые различные предпосылки, начиная с предпочтений. Каждый поэт – представитель какой-либо ниши современной поэзии: интеллектуальная поэзия, рок-поэзия, рэповые стихи, театральные зарисовки, минимализм, сетевая поэзия.

Выбор за читателем. В книге – Ольга Седакова и Хаски, Диана Арбенина и Дмитрий Воденников, Леха Никонов и Вера Павлова. Все эти люди имеют практически культовый статус в некоторых субкультурах. Ну, а в целом объем книги просто впечатляющ. Поэты из 80 городов и 15 стран собраны под одной обложкой. Приятно, что среди них и тольяттинец – Поэт без Усов – Артем Моргунов.

Что ж, поэзия антологии «Живые поэты» противоречива и спорна, но в этом может быть и ее плюс – современная поэзия сегодня именно такова, и данная книга это демонстрирует.

**Сергей Сумин**