

Леонид Юзефович «Маяк на Хийумаа», Москва, 2018 год, 324 стр.

Леонид Юзефович - автор «Зимней дороги», книги о гражданской войне на Дальнем востоке, получившей в 2016 году премию «Национальный бестселлер».

Сборник рассказов «Маяк на Хийумаа» состоит из двух частей: нонфикшн «Тени и люди» (в основном описаны события, связанные с историческими изысканиями автора) и фикшн «Рассказы разных лет».

Начнем с первого. Рассказ, давший название сборнику, выглядит самым сильным из всех. Занимаясь мифами, созданными вокруг биографии барона Унгерна, автор неожиданно понимает, что перестал понимать своего персонажа. Чтобы самому разобраться в проблеме, автору необходимо самому съездить на остров Хийумаа и посмотреть на маяк и на берега. Юзефовичу нужно отдать должное – под его пером многие персонажи гражданской войны становятся живыми и убедительными. Барон Юнгерн, который в российской современной прозе канонизирован, например, Виктором Пелевиным, предстает смелым и фанатичным путешественником. Его мало волнуют реалии политической ситуации, он воюет самозабвенно и напряженно, он, как Портос у Дюма - дерется, потому что дерется. Очень удачный рассказ с необычной концовкой – автор обрывает рассказ там, где считает нужным, предоставив читателю возможность самостоятельно додумать остальное.

Еще два рассказа «Полковник Казагранди и его внук», «Поздний звонок» – об ответственности, к которой призывают историка и писателя. Как часто бывает у Юзефовича, основой сюжета становится личная встреча – претензии родственников исследователю в неточностях в изображении далеких событий. Автор оправдывается, пытается разобраться – и это становится основой сюжета. Порою динамично, но иногда затянуто.

Во второй части книги меньше удач, и самыми лучшими можно назвать рассказы «Бабочка» и «Колокольчик» - тонкие стилизации под романтическую прозу 19 века.

В целом сборник Леонида Юзефовича получился не шедевральным, но 3-4 текста вытягивают книгу. Не смотря ни на что Леонид Юзефович сильный автор, он умеет воссоздать обстановку прошедших эпох и вылепить убедительных персонажей. Всем поклонникам исторической прозы – читать!

Сергей Сумин