

Красная стрела (рассказы, эссе) Москва, АСТ, 703 стр. 2013 год.

«Плывать необходимо, жить - не так уж необходимо», - говорили древние финикийцы. Что ж, формула эта в 21 веке приобрела характер максимы, обязательной для исполнения. Если плавать – это перемещаться по миру, то сегодня путешествуют все. Ну, или почти все. Города, страны, пейзажи и селфи мелькают в отчетах на фейсбуке с регулярностью скоростных поездов.

Что ж, какое время – такие и поезда. Однако мало кто умеет хорошо описать свое путешествие. Не это: еда, площади, стоянки, пальмы, мосты и улыбки. Вернее, все это плюс еще какой-то неуловимый оттенок.

Чтобы описать путешествие - нужно быть писателем. И когда настоящий писатель пишет о чужих городах – получается детектив, эссе или хоррор.

Сборник «Красная стрела» выпущен к 175-летию железных дорог России и собрал под своей обложкой около 30-ти писателей. По сути, за двумя-тремя исключениями, это лучшие современные писатели на русском языке: В. Сорокин, А. Рубанов, А. Кабаков, Е. Водолазкин, Л. Петрушевская, А. Терехов, З. Прилепин, А. Генис, Т. Толстая, С. Жадан и другие знаменитости.

Основные жанры: эссе, рассказ, путевые заметки, дневник. География книги выходит за пределы России, но самые главные тексты все-таки о нашей родине. На равных правах с текстами в «Красной стреле» присутствуют фотографии. Это бонус в виде фотоочерка Антона Ланге об уникальном путешествии по железным дорогам России.

Многие вещи сборника (рассказы З. Прилепина «Попутчики», А. Рубанова «Новый год в Коломне») начинаются с мучительного кризиса главного героя и желания сменить обстановку, привычное окружение. Возникает желание срочно уехать куда-нибудь, отправиться в путешествие.

Дальше и начинается чудо. У каждого автора оно разное, но ощущение чудесности времени путешествия непреходяще почти у всех. Так что финикийцы три тысячи лет назад были правы - плавать действительно необходимо.

Сергей Сумин