

Герман Садулаев «Иван Ауслендер», Москва, издательство АСТ, 2017 год, 416 стр.

Роман Германа Садулаева «Иван Ауслендер» имеет подзаголовок - роман на пальмовых листьях. Почему на них? - читатель так и не узнает, но то, что ткань текста запутывается и затем неожиданно распутывается, действительно можно усмотреть растительную метафору.

Садулаев – явный постмодернист и играет с читателем в сложные, порой провокативные игры. Роман устроен действительно прихотливо. Главный герой – ученый в вузе. Преподаватель санскрита (напомним, мертвый язык) втянут в жесткую реальность современной российской политики с ее цинизмом, продажностью и ложным патриотизмом. Первое же предложение сразу бросает читателя в тему: «Иван Борисович Ауслендер попал в большую политику совершенно случайно»

Однако постепенно в романе начинают мелькать проблематика отнюдь не современная. Как всякий хороший нынешний роман («Чапаев и Пустота» В.Пелевина или «Укус ангела» П.Крусанова) он вмещает в себя кучу жанров: письма, сны Ивана Ауслендера, трактаты по йоге, социологические эссе и путевые заметки. Разнообразие идей делает роман философским, но отнюдь не скучным. Сюжет как таковой перестает интересовать, но не перестает двигаться. И тут на первый план выходят идеи: социологические, философские, искусствоведческие. Демонстрируя неплохую осведомленность в современной западной философии, Садулаев особый акцент делает все же на восточных учениях, в основном, на индуизме.

Вообще, это роман для людей интересующихся и неглупых. Он адресован тем, кто видит в литературе живой, противоречивый процесс, тем, кто стремится выйти за пределы собственных взглядов, скорее, - стереотипов. Текст предлагает всякому, кто готов мыслить - яркое интеллектуальное и эмоциональное путешествие. Подтверждаю - и с умением строить сюжет, и с актуальными идеями у автора все в порядке.

Роман будет интересен тем, кто читает современную литературу, от поклонников Виктора Пелевина и Евгения Водолазкина до любителей Бориса Акунина и Эдуарда Веркина. Действительно увлекательное и неглупое чтение.

Сергей Сумин